

Organitza,

Del 4 d'abril
al 9 d'octubre

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
M 650 071 447 · 676 420 191
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2010

MÚSICA SUDAMERICANA

3 Juliol

Església de Sant Martí d'Empúries
20 hores

Duo Mediterrani
Fedra Borrás flauta
Pablo Despeyroux guitarra



Obres de Machado i Piazzola

Programa

C. Machado

Músiques populars del Brasil
Paçoça
Pé de Moleque
Piazza Vittorio

M. Diego Pujol

Suite Buenos Aires
Pompeya
Palermo
San Telmo

J. Albert Amargós

Tango català

J. Albert Amargós

Chorinho català

A. Piazzola

Història del Tango
Bordel 1900
Café 1930
Night club 1960
Concert d'aujourd'hui

Duo Mediterrani

Els components d'aquesta formació han col·laborat conjuntament en diverses formacions musicals. Fruit d'aquestes col·laboracions i de l'interès comú per la música llatina - americana - d'arrel popular i per la música actual catalana, neix l'any 2003 el Duo Mediterrani.

D'ençà de la seva formació han actuat en nombrosos auditoris d'arreu de Catalunya amb un repertori variat i amè, combinant música popular i culta amb obres de Celso Machado, Astor Piazzolla, Máximo Diego Pujol, Sergio Assad, Hector Villa-lobos, Angel Villoldo, Agustín Bardi, Pixinguinha i els catalans Joan Albert Amargós i Xavier Montsalvatge.

Fedra Borrás flauta

Els seus professors de flauta han estat Jaume Cortadellas, Magdalena Martínez i Vicenç Prats, i de Música de Cambra, Àngel Soler. Va obtenir els Títols Professional i Superior amb les màximes qualificacions. L'any 1988 fou becada pel Ministeri de Cultura-British Council per ampliar els seus estudis musicals a Anglaterra sota la direcció de la flautista Kate Hill.

Interessada per la consciència corporal que ha de desenvolupar el músic instrumentista, aprofundeix en aquest aspecte rebent classes de Núria Vives i Blandine Calais Germain a través del seu mètode *Anatomia per al moviment* i de Yíya Díaz amb el seu mètode *Cos-Art*. L'any 2004 es titula en Educació corporal per a músics a partir d'aquest mètode.

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE). Premiada a la "Mostra de Música de Cambra i Solistes" organitzada per la Generalitat de Catalunya. Ha gravat per Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música. Ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu i Orquestra Julià Carbonell de les terres de Lleida.

Interessada en la improvisació i la creativitat com a mètode d'ensenyament-aprenentatge, amplia els estudis en l'àrea de Jazz al Taller de Músics de Barcelona i aprofundeix en la metodologia IEM creat per Emilio Molina.

És professora de flauta a l'Escola Municipal de Música d'Arenys de Mar i al Centre d'Ensenyament Musical de Barcelona.

Actualment, realitza el Màster en Iniciació a la Recerca dins el programa de Doctorat en Didàctica de la Música a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Pablo Despeyroux guitarra

Nascut a Montevideo (Uruguai), ha estudiat amb destacats mestres, com Abel Carlevaro, Eduardo Fernández i Gerardo Arriaga.

Va obtenir el Grau Superior de guitarra al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on posteriorment va estudiar música antiga (instruments de corda polsada) amb Lluís Gásser. Els anys 1990 i 1991 va guanyar les beques de la "Fundació Caixa de Catalunya" per estudiar amb Álvaro Pierri.

L'any 1995 obté el tercer premi en el "I Concurs Internacional de Guitarra María Luisa Anido". L'any 1996, a Comillas, aconsegueix el primer premi en el "IX Concurs Internacional de Guitarra de Cantàbria".

Toca freqüentment en grups de cambra amb els quals interpreta tant tangos com música moderna i música antiga.

Ha realitzat diferents treballs discogràfics, els darrers quatre per al segell *Tecnosaga*.